

序号	论文名	作者	学校
1	拒绝解读的创作：略论梅亚苏的科学外叙事	苏丹	南京大学
2	盲者的百叶窗：之间的观看与绘画的可能——德里达肖像画思想的现象学探讨	李璐	厦门大学
3	梅洛—庞蒂和庄子“自然观”及对绘画的影响	王宁宁	华东师范大学
4	文艺共同体的潜能——以朗西埃、南希为考察对象	李雨轩	北京大学
5	作为战争的迷影与回归未来的潜能：居伊·德波的景观理论与电影批判	余燕莉	华南师范大学
6	《孤本元明杂剧》与戏曲校勘	沈珍妮	中山大学
7	王昶文坛地位的确立	陈露	中山大学
8	葉抄本《經典釋文》流傳考	肖鸿哉	武汉大学

序号	论文名	作者	学校
9	俞樾函札與“篋中舊稿”之重葺——稿鈔本研究視域下的《字義載疑》與《古書疑義舉例》成書關係新考	王博	复旦大学
10	元代宗族发展与先茔图的出现、演变及先茔书写	郭媚媛	北京师范大学
11	“买宅相招亦本谋”：晚年王安石的江宁退居生活	张弛	复旦大学
12	《宋梦仙女史遗墨》题跋中的史诗性抒情	吴亚萍	深圳大学
13	从“诗说”到《毛诗序》的生成历程	凌彤	清华大学
14	对偶与五言诗律关系问题新探	史上玉	南京大学
15	流传与重构：“魏大饗碑”历史评价生成与政治内涵重探	延馭	陕西师范大学
16	陆游自嘲诗的禅宗语境解读——兼述陆诗“借禅自嘲”的生发动因与创新路向	朱子良	西北大学

序号	论文名	作者	学校
17	论百咏诗的起源与内涵及其在宋代的发展	郑斌	南京师范大学
18	论韩愈古文的“笔韵”	吕仕伟	中山大学
19	论晚清小说专刊图像类型及内蕴	陶赟	华东师范大学
20	日藏明刊孤本袁中道《新安集》考论	邢云龙	南京大学
21	斯文不丧：清代“贰臣”刘应宾的历史书写三调	薛冰	中国海洋大学
22	谢灵运山水诗之理、景、情新探	王天娇	南京大学
23	政治思潮、文体嬗变与期刊生态：《绣像小说》所载《京话演说振贝子英轺日记》考辨	姚刚	南京师范大学
24	“回落”与“农民诗人”的生成——詹澈的斗争与写作	邵海伦	厦门大学

序号	论文名	作者	学校
25	“十年造《桥》”与废名“厌世派文章”的诞生	黄秋华	北京大学
26	“七月”与“九叶”在1981——从《白色花》与《九叶集》的出版谈起	赵艺阳	西北大学
27	90年代以来乡土文学中的末世想象——以<九月寓言><秦腔>及<望春风>为例	周琪	南京大学
28	互文视域下的《在酒楼上》与《水浒传》林冲故事	陈艺璇	上海交通大学
29	礼义观念与现代通俗文人的言情小说批评	黄海丹	中山大学
30	路翎笔名“未明”考	廖伟杰	复旦大学
31	论“十七年”文学理论与批评实践中的日常生活想象	陈天	中山大学
32	青年、知识分子与社会主义新人——《上海姑娘》再解读	钱思衡	上海师范大学

序号	论文名	作者	学校
33	人民话语与个人话语的缠绕——1980年代初期”现代派“文学的主体建构	王思远	北京大学
34	诗学的双重变奏	徐小雅	上海交通大学
35	时空意识、社区空间与团结的建立——老舍《四世同堂》新论	林栋	南开大学
36	萧红散文的自我形象建构——以初版《商市街》为例	彭依伊	香港中文大学
37	文化乡愁：《北京风俗图谱》中岁时节俗的图像叙事	刘倩	华东师范大学
38	梨园戏与莆仙戏旦脚色科介探源及其比较研究	谢小博	福建师范大学
39	《罗朗萨丘》的徒劳与悲剧性——一个存在主义解读	成之珍	武汉大学
40	”政治与礼法——索福克勒斯《埃阿斯》中的埋葬问题研究	陈驰	中山大学

序号	论文名	作者	学校
41	“N 上”结构中“上”的功能演化和动因——兼论两个“N抽+上3”的话语功能	刘雅	华中科技大学
42	“霎”的眨眼义来源考	蒋世凤	安徽大学
43	“蹙口”、“虚口/横口”与《广韵》重韵轻重之辨析——以东冬、哈泰诸韵为例	吴剑修	华东师范大学
44	河南济源方言词尾“了”的句法分布及历史演变	乔艳敏	南京大学
45	衛姒簋的自名修飾語研究	王英霄	北京语言大学
46	“就是说”从线性组合到话题标记	陈柳蓓	上海师范大学
47	反预期标记 “亏”的语法化及语用功能研究	郭韵	中山大学
48	离合词是词还是短语：基于母语者认知的考察	韩晓明	北京大学

序号	论文名	作者	学校
49	无条件构式的历史来源及其演变——以“怎么X”为例	韦志刚	首都师范大学
50	重动句自然焦点的音高实验分析	徐利峥	南开大学